

Jacques Warminski

1946-1996



Sa formation, son parcours

Né à Angers le 18 mars 1946 de parents d'origine polonaise, Jacques Warminski suit une formation de dessinateur du bâtiment de 1963 à 1966 à l'école des Beaux Arts d'Angers. En 1967, il entre à l'école Boule à Paris en architecture d'intérieur.

Sensibilisé dès son enfance au monde des troglodytes, son parcours étudiant est entrecoupé de voyages de recherche sur l'habitat souterrain : en Grèce, Yougoslavie, Turquie, Espagne, Lybie, Tunisie...

Artiste plasticien, Jacques Warminski s'affranchit des conceptions classiques en explorant les arts visuels dans diverses directions comme le dessin, le graphisme, la photo ou encore la sculpture.

Son oeuvre

Dès 1976, Jacques Warminski réalise de nombreux espaces d'art plastique éphémères qui offrent des expériences sensorielles inédites et associent des matériaux inattendus aussi bien naturels que contemporains (tissu, bolduc, voitures, portes et fenêtres, gazon, béton, argile, sable, tuffeau...)

Background

Born in Angers in 1946 of polish parents, Jacques Warminski followed an architect training at École des Beaux Arts in Angers between 1963 and 1966. In 1967, he joined the famous École Boule in Paris to become interior architect. Being interested from a young age in the cave dweller (troglodyte) world, he travelled abroad to develop and enrich his knowledge of cave dwelling. His travels and research took him to places like Greece, Yugoslavia, Turkey, Spain, Libya and many other countries.

Jacques Warminski was a visual artist who distanced himself from classical conceptions by exploring visual arts, such as drawing, graphic design, carpentry, photography or sculpture in different ways.

Work

In 1976, Jacques Warminski started creating numerous ephemeral plastic art spaces associating unexpected natural and contemporary materials such as fabric, grass, concrete, sand, clay, doors and windows, cars... and offering unique sensory experiences to the public. On several occasions, his creations originated in François Rabelais's work. An example of this is the "Gargantua's Suspensions" that Warminski set up in the summer of 1995 with Gargantua supposed to be resting on the banks of the river Loire in Cunault.

Between 1988 and 1993, Warminski took advantage of the natural settling of L'Orbière to create L'Hélice Terrestre, his perennial "Archi-sculpture".



A plusieurs reprises, ses installations s'inspirent de l'œuvre de François Rabelais, comme le Gargantua se reposant dans le lit de la Loire à Cunault en 1995.

De 1988 à 1993, jouant avec la configuration naturelle du site de l'Orbière, Jacques Warminski met en œuvre l'Hélice Terrestre, cette « archi-sculpture » pérenne.

Jacques Warminski meurt soudainement le 4 novembre 1996 en laissant ses projets en suspens.

Ce personnage impressionnant, rabelaisien dans sa vie quotidienne, n'en était pas moins acharné au travail. Il était pédagogue avec les petits comme avec les grands ; il possédait l'intelligence du cœur.

Il crée en 1992 l'association ARTRODYTESPACE, pour promouvoir et préserver son œuvre et faire de ce site un lieu vivant qui rassemble artistes et public.

On the 4th of November 1996, Jacques Warminski dies suddenly, leaving his projects unfinished. This impressive man, while living a Rabelaisian life, was a hard worker. He was a pedagogue with the little ones as with the big ones and he possessed the intelligence of the heart.

In 1992, he created ARTRODYTESPACE. The aim of this association was and still is to promote and preserve his work and the village. The "Hélice Terrestre" is also a site which he wanted to be "a living place that brings artists and audiences together".

