



Jacques
WARMINSKI

Sculpteur-plasticien.

Espace d'Arts Plastiques Permanent «l'Orbière» - 49350 Saint-Georges-des-Sept-Voies.
Tél. 41.57.95.92.

Né le 18 mars 1946 à Angers.

FORMATION

■ Etudes supérieures à l'école Boule de Paris.

CARRIERE

■ Voyages d'études sur les sites troglodytiques en bassin méditerranéen (diverses bourses) ; conférences sur l'architecture souterraine, colloques internationaux ; conception d'un mobilier contemporain, en relation de forme avec le monde creusé ; réalisation de maquettes sur la morphologie des formes évidées ; expo-photos ethnologiques «paysages et visages de la Terre ligérienne» (Festival d'Anjou, Centre culturel de l'Ouest) ; Festival international photographique de Royan ; composition polychromique d'un entrepôt à Angoulême ; réalisation d'espaces d'arts plastiques (1976-1990), en pleine nature ou en centre ville, par exemple : espace à l'Orbière : «Trans-portes et charnière élastique» (1987) ; un espace dans la cour du Musée des Beaux-Arts à Angers (1987-1988) : «GART, le gazon aérien, rail de plus en plus de terrain» ; en cours de réalisation, espace à l'Orbière (1989-1990) : un amphi-sculpture, «l'Hélice terrestre».

■ Ouvrages et éditions : en cours de réalisation : «Morphologie des formes du monde évidé».

PERFORMANCES

L'empreinte du pied de Gargantua, 300 m² se déplaçant d'une rive à l'autre sur 150 m de portée câblée, au dessus de la Vienne («pied coulissant» (1981) : quelques harpes éoliennes de

6 000, 8 000, ou 10 000 mètres de câbles plastiques tendus selon les sites et vibrant au moindre vent depuis 1977 ; des sculptures en gazon qui poussent à 360° dans l'espace (1986) ; une ligne de chemin de fer traversant en diagonale la cour du Musée d'Angers d'époque Renaissance (1988) ; un espace sculpture en cours de réalisation, de 660 tonnes, en partie creusé dans le tuffeau, et en partie modelé, moulé en béton armé, à ciel ouvert, ayant pour titre «une Hélice terrestre» (1989-1990).

PASSIONS

«Les lectures, les voyages, les spectacles contemporains, les espaces conviviaux, les paysages à grands visages naturels».

"Les fêtes du Maine et Loire"
édition CCO. Juin 1990.